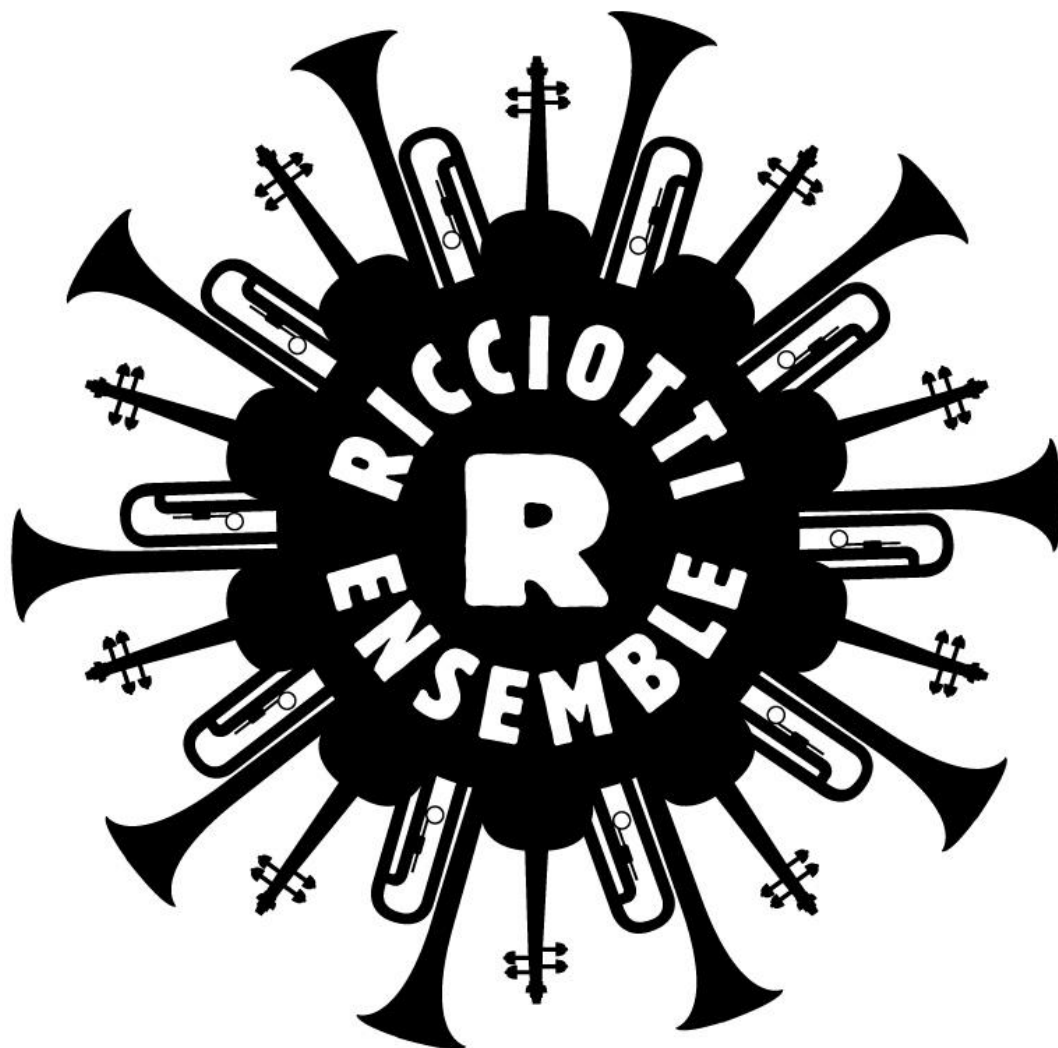


Bestuursverslag 2016

*Ten behoeve van de jaarverantwoording bij het Fonds voor Cultuurparticipatie
in het kader van de regeling Talentontwikkeling en Manifestaties 2013-2016*



Inhoudsopgave

I	Het exploitatieresultaat van de subsidieontvanger	3
II	De financiële positie van de subsidieontvanger	3
III	Het al dan niet realiseren van de voorgenomen activiteiten	3
IV	Een reflectie op de prestatie-eisen	5
V	De zaken die nu en in de toekomst van invloed kunnen zijn op het functioneren en de continuïteit van de subsidieontvanger of op de positie van de subsidieontvanger binnen het bestel	7
VI	Een reflectie op de specifieke aandachtspunten die in de beschikking tot subsidieverlening of het onderliggende advies zijn vermeld	10
VII	Een inzichtelijke kwalitatieve beschrijving in kort bestek van de verrichte activiteiten in het afgelopen jaar en uw positie in de keten van talentontwikkeling	11
VIII	Informatie over de samenstelling van het bestuur en directie	15
IX	Toepassing van de Governance Code Cultuur	17
X	Een reflectie op de uitvoering van de WNT	17
XI	Toepassing van de Code Culturele Diversiteit	17
XII	Een reflectie op de monitoring en evaluatie die u toepast	17
XIII	Een reflectie op ondernemerschap	18
	Bedankt!	20

I. Het exploitatieresultaat van de subsidieontvanger

Het Ricciotti Ensemble heeft het jaar 2016 afgesloten met een bescheiden negatief exploitatieresultaat van € 977,- (0,27% van de totale baten). In dit jaar was het Ricciotti Ensemble zeer actief in binnen en buitenland, met 123 bijzondere optredens. Ondanks een jaar vol uitdagingen kijkt het bestuur en de directie met gepaste trots naar de cijfers en prestaties over 2016. Het exploitatieresultaat is gezien de veranderingen die het Ricciotti in 2016 heeft doorgemaakt positief te noemen. Ondanks het bescheiden tekort op de exploitatie komt de continuïteit van het orkest niet in gevaar. Met een ambitieuze directie en de hernieuwde en toegenomen financiële steun van onze twee grootste cultuurfondsen heeft het bestuur het volste vertrouwen in een stabiele, gezonde toekomst voor het Ricciotti Ensemble.

II. De financiële positie van de subsidieontvanger

Door het netto resultaat is het werkkapitaal van de Stichting Ricciotti Ensemble per 31 december 2016 met 1,2% gedaald naar € 80.148,- (ten opzichte van € 81.125,- op 31 december 2015). Deze financiële buffer is gedurende de afgelopen jaren langzaam gestegen en is voldoende om op korte termijn onvoorziene schokken te kunnen opvangen. Het Ricciotti streeft er echter naar om te beschikken over een eigen vermogen minimaal ter grootte van de helft van de jaaromzet. De begroting 2017 gaat uit van een gezond positief resultaat om de exploitatietekorten van 2015 en 2016 te compenseren (opgeteld exploitatietekort van €7.511,-) en de meerjarenbegroting 2017-2020 gaat uit van een bescheiden positief resultaat.

III. Het al dan niet realiseren van de voorgenomen activiteiten

De missie van het Ricciotti is sinds 1970 onveranderd: muziek van hoge kwaliteit overal en voor iedereen brengen. Muziek is de meest diepe vorm van communicatie. Het unieke, magische moment van contact tussen publiek en musicus (ook wel optreden genoemd) is het startpunt van onze functie als talentontwikkelingsorganisatie. Het Ricciotti richt zich hierom niet alleen op de technische kwaliteiten van zijn musici. De wil én capaciteit om daadwerkelijk contact te kunnen maken met ieder publiek is onderscheidend voor een Ricciotti-musicus.

2016 is een bijzonder en succesvol jaar geweest waarin alle voorgenomen activiteiten ruimschoots zijn gerealiseerd. De manier waarop het Ricciotti in binnen en buitenland is ontvangen is hartverwarmend, van Sao Paulo tot Sittard, overal waar het orkest kwam was er support voor onze artistieke, educatieve en sociale missie. Een uitgebreide kwalitatieve en kwantitatieve beschrijving is te vinden in hoofdstuk VII en het Prestatieoverzicht.

Talentontwikkeling

Het onderwerp talentontwikkeling heeft in 2016 een bredere vorm aangenomen, waarbij de directie de ruimte heeft genomen om te experimenteren met diverse workshops, voorprogramma's en het bieden van unieke kansen aan onze musici. Dit resulteerde o.a. in een werkweek voorafgaand aan de tournee naar Brazilië door drie van onze musici, die samen met dirigent Leonard Evers zelf workshops gaven én ontvingen van onze partners in Rio de Janeiro. De ervaringen voor alle betrokkenen bleken zeer inspirerend en leerzaam en zorgden tevens voor een boven verwachting succesvolle tournee. Intensieve samenwerkingen met gedeelde belangen en gedeelde passies zorgden voor een hechte onderlinge band en een schat aan nieuwe artistieke inzichten.

De structurele samenwerking met de compositieklassen van de conservatoria van Den Haag en Rotterdam is per 2017 uitgebreid met de klassen in Amsterdam en Utrecht. Overige elementen van talentontwikkeling op het gebied van presentatie, programmering, arrangeren en soleren kwamen stevast terug tijdens de drie tournees.

Ook de 5^{de} editie van Ricciotti's *Hall of Fame* is het zichtbare resultaat op onze website van eigen monitoring van onze oud-leden. Eind 2016 tevens is een begin gemaakt met een eigen online talentvolgsysteem als onderdeel van de aankomende nieuwe website van het Ricciotti. In 2017 zal een zo groot mogelijk deel van de oud-leden in deze interactieve database worden ingevoerd om zo

gedegen en betrouwbare uitspraken te kunnen doen over de impact van deelname aan één of meerdere Ricciotti tournees op het verdere verloop van zijn of haar (artistieke) carrière. Dit talentvolgsysteem tracht door een goede balans tussen kwalitatief en kwantitatieve vragen in het persoonlijke online profiel ook het FCP van informatie te voorzien die waardevol kan zijn voor het toekomstige verloop van het programma Talentontwikkeling.

Overal en voor iedereen

Het Ricciotti streeft naar een grotere verbondenheid door middel van muziek en stimuleert het contact tussen mensen of groepen die normaal gesproken niet zo snel met elkaar in contact komen. Ook in 2016 trad het orkest op voor de meest diverse doelgroepen. 47 van de 123 optredens (38,2%) werden gespeeld in een sociale instelling. Het palet aan instellingen varieert van verzorgings- en ziekenhuizen tot gevangenissen, klinieken voor verslaafden of gehandicapten en opvangcentra voor asielzoekers en vluchtelingen.

Het Ricciotti helpt mee om barrières te slechten en muurtjes tussen mensen of tussen groepen af te breken. Vrijwel ieder gepland optreden komt tot stand in samenwerking met een partner op lokaal of wijkniveau. Landelijk wordt er naar wederzijdse tevredenheid samengewerkt met de DJI, het COA, de Stichting tot Bevordering van Vrolijkheid, de BUMA Music Academy en Resto VanHarte. Optredens in (vaak gesloten) sociale instellingen zijn zoveel mogelijk toegankelijk voor publiek. Ook bij de repetities staat de deur open en worden omwonenden actief uitgenodigd.

Ook op financieel gebied wordt deze grondhouding van wederkerigheid doorgezet. Een optreden is immers pas echt geslaagd wanneer ook de ontvangende partij zich inspannt; hierdoor wordt óns optreden ook hún optreden. In plaats van een uitkoopsom speelt het orkest vaak in ruil voor een maaltijd of verblijf. Gezamenlijk eten brengt mensen letterlijk samen aan tafel en bevordert de cohesie in de eigen buurt.

IV. Een reflectie op de prestatie-eisen

De doelstelling zoals geformuleerd in de prestatieafspraken met het FCP en de gemeente Amsterdam zijn in dit 4^{de} jaar van de Kunstenplanperiode 2013-2016 volledig gehaald:

Optredens en publieksaantallen

Het Ricciotti gaf in 2016 een ambitieus aantal van 123 optredens, verspreid over drie tournees, het benefietconcert voor Save a Childs Heart in februari 2016 en het live televisie optreden bij Podium Witteman op 13 november 2016. Deze worden uitgebreid beschreven in hoofdstuk VII. Het ensemble bereikte in 2016 naar schatting 22.772 bezoekers (+4,5% ten opzichte van 2015).

Het aantal optredens en het bereikte aantal bezoekers is zeer positief, zowel op zichzelf staand als in vergelijking met de oorspronkelijke prestatieafpraak van 100 optredens per jaar. Het belang van het Ricciotti ligt echter niet primair in het bereiken van zoveel mogelijk optredens of bezoekers. De basis van het Ricciotti ligt in het verlangen om iedereen te bereiken, in het bijzonder diegenen die in het dagelijks leven, om welke reden dan ook, niet in aanraking komen met symfonische muziek. Vanuit dit verlangen heeft het orkest zich ontwikkeld tot een belangrijke talentontwikkelaar voor zijn leden. Optredens op scholen of in sociale instellingen - vaak voor slechts een handvol bezoekers - zijn vanuit het oogpunt van talentontwikkeling vaak juist waardevol.

Bovendien werd nog een veelvoud aan bezoekers bereikt met het live optreden in het tv-programma *Podium Witteman* op 13 november 2016 waarbij volgens de Stichting Kijkonderzoek 241.000 mensen de uitzending bekeken. Naast dit tv-programma was er veel aandacht vanuit de geschreven pers in de vorm van aankondigingen en recensies op alle niveaus, van wijkblaadjes tot regionale televisie en radio omroepen. Gezien de statistieken rondom onze website en social media kanalen, alsook het sterk toenemend aantal donateurs mag het Ricciotti terecht trots en tevreden zijn over de bekendheid en succes van het ensemble.

Vorbereidingstraject

Voorafgaand aan iedere tournee vindt een voorbereidingstraject plaats: in vijf dagen wordt een enorme hoeveelheid repertoire behandeld tijdens repetities van 09.30 uur 's ochtends tot 22.15 uur 's avonds. Telkens zijn vijf repetities waarvan drie onder leiding van gespecialiseerde repetitoren: één repetitie enkel voor de blazers, één enkel voor strijkers en één repetitie besteed aan lichte muziek. De repetitoren zijn allen specialisten afkomstig uit het professionele werkveld. Per voorbereidingstraject wordt bekeken welke repetitor het beste past bij het thema van de tournee en het repertoire dat op de lessenaar ligt. Indien wenselijk worden er extra specialisten aangetrokken. Zo coachte Joris van Rijn (concertmeester Radio Philharmonisch Orkest) het aanvoerderskwintet tijdens de voorjaartournee. De komende jaren zal flink ingezet worden op dit soort aanvullende activiteiten. De repetitoren die in 2016 betrokken zijn geweest bij het Ricciotti zijn opgenomen op de bedankpagina achterin dit bestuursverslag.

Beroepsoriëntatie

De artistieke en maatschappelijke talentontwikkeling binnen het Ricciotti biedt talloze aanknopingspunten voor een professioneel vervolg. De doorstroming naar de professionele (muziek)wereld kan immers via velerlei wegen gebeuren en het ontwikkelde talent is breed inzetbaar. Naast succesvolle beroepsmusici levert het Ricciotti ook mensen af die op het gebied van ondernemerschap of in sociale instellingen hun successen behalen.

Als *eyeopener* nodigt het Ricciotti daarom elke tournee een "succesvol" oud-lid uit. Hij of zij vertelt over zijn/haar dromen, praktische beren op de weg en de 'erfenis' van het Ricciotti in zijn/haar carrière. Deze *best practice*-voorbeelden stimuleren tot nadenken welke droom jij hebt –al dan niet met je instrument - en hoe jij deze kunt verwezenlijken. Met deze horizon-verbreders bereidt het Ricciotti zijn leden zo goed mogelijk voor als daadkrachtige en flexibele musici in de hedendaagse veeleisende beroepspraktijk en ontwikkelen zij zich als breed geïnformeerd mens in de Nederlandse samenleving. De werkgroep beroepsoriëntatie is met ingang van de huidige Kunstenplanperiode uitgerold. In 2016 kwamen achtereenvolgens langs:

Aubry Snell (voorjaarstournee; *oud-Ricciotti en nu muziektheater maakster*. *Aubry verzorgde een workshop over podiumpresentatie en publieksbenadering*.

Bas Wiegers (zomertournee); *violist en dirigent, oud-Ricciotti concertmeester*. *Bas vertelde over de impact die het Ricciotti heeft gehad op zijn verdere carrière en hoe musici in deze tijd continu kritisch moeten zijn op zichzelf en zich goed moeten realiseren waarom ze spelen en welke plek zij innemen in de maatschappij. In het bijzonder kwam ook de rol van het Ricciotti in onze maatschappij aan bod. Last but not least was het motto "Focus én Fun!"*

Door deze module in te bedden tijdens de repetitieperiode van een tournee bereiken we een volledige aanwezigheid van onze leden. Deze huidige aanpak is daarmee zo voorspoedig als wij ons maar voor hadden kunnen stellen en zal dan ook op deze wijze voortgezet worden. Aan succesvolle oud-leden ontbreekt het voorlopig in ieder geval niet. In 2017 kunnen we in deze module mede-oprichters van het Ricciotti Eduard en Jan-Erik van Regteren-Altena verwelkomen, alsmede het duo Marten van der Meulen en Sterre Leufkens, Koen Kaptein (trombonist David Kweksilber Big Band), Jesse Faber (klarinetist/basklarinetist Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet) en Bart de Kater (klarinetist Nieuw Amsterdam Klarinet Kwartet)

Nieuwe muziek

Nieuwe composities en arrangementen vormen een belangrijk onderdeel van het repertoire van het Ricciotti. In 2016 gaf het Ricciotti tweemaal opdracht tot een grote compositie (8-9 minuten) en wel aan jazz-trio Kapok met de compositie "Nine steps to mastering table manners" waarin de mogelijkheden van improvisatie binnen de context van ensemble en band tot aan de uiterste grenzen verkend werden. De tweede opdracht werd verleend aan Lucas Wiegerink met zijn compositie "Dutch Carnival" waarin een Ivesiaanse parade van Nederlandse carnavalshistorie aan ons voorbij trok voor de tournees in de zomer en het najaar.

Aan de compositiemodule namen dit jaar 5 mensen deel: Celia Swart (KC Den Haag), Miguel Angel Santaella (Codarts), Hugo Bouma (HKU), Renan Zelada (KC Den Haag) Kaori Neus (Codarts). Hugo Bouma is tijdens alle drie tournees in 2016 lid van het Ricciotti geweest.

In 2016 gaf het Ricciotti 40 arrangeeropdrachten aan in totaal 18 verschillende arrangeurs verspreid over 4 projecten. Van deze arrangeurs waren er drie uit het huidige orkest: Hinse Mutter, Hugo Bouma en Andreas Kühne.

Werkwijze

Een uitvoerend musicus speelt op een totaal andere manier een deel uit een Schubert-symfonie wanneer hij kennis heeft van het compositieproces. De beste manier om dit te ervaren is niet alleen het eindeloos bestuderen van een partituur van een oude meester, maar het ontmoeten van componerende leeftijdsgenoten. Een musicus krijgt inzicht wanneer hij wordt uitgenodigd actief mee te denken in het proces van componeren en op persoonlijk niveau betrokken wordt bij een nog onvoltooide compositie. Naast onze reguliere opdrachten aan jonge componisten zijn wij met ingang van de huidige Kunstenplanperiode gestart met de Compositiemodule, in samenwerking met de conservatoria van Rotterdam en Den Haag. Elk jaar worden vier compositiestudenten uitgenodigd om tijdens de repetitieperiode van een tournee een schets op de lessenaar te leggen en samen met het orkest vrijelijk te experimenteren op het gebied van klank, orkestratie en individuele instrumenten. Na terugkoppeling vanuit het orkest en de artistieke staf van het Ricciotti wordt de voltooide compositie in de daaropvolgende tournee opgenomen in het repertoire.

Het Ricciotti is een belangrijke opdrachtverstrekker voor nieuwe muziek, zowel composities als arrangementen. Dit gebeurt zowel naar eigen inzicht als in trajecten die zijn uitgezet in samenwerking met diverse partners. De focus ligt telkens op de rol van het Ricciotti als talentontwikkelaar voor zijn eigen leden. Deze nieuwe muziek vindt tijdens een groot aantal uitvoeringen zijn weg naar een divers publiek.

V. De zaken die nu en in de toekomst van invloed kunnen zijn op het functioneren en de continuïteit van de subsidieontvanger of op de positie van de subsidieontvanger binnen het bestel

Bezetting kantoor en bestuur

Zoals eerder in 2016 aan het FCP en de Gemeente Amsterdam is gecommuniceerd, vond er begin 2016 een grote verandering plaats op het kantoor van het Ricciotti. Sander Smeets trad per 1 maart 2016 uit dienst. Om continuïteit in de organisatie te waarborgen, is bestuurslid Marco Bunge teruggetreden uit het bestuur (met daarbij een formele schorsing bij de KvK en onze bank). Deze transitie tot aan de komst van de nieuwe zakelijk leider Alexander Buskermolen is vanuit het bestuur gezien zeer professioneel en zorgvuldig verlopen. Sander Smeets heeft het kantoor administratief goed ingericht achtergelaten en genoeg voorzien in de documentatie om veel zaken zonder problemen te laten continueren.

Marco Bunge heeft zich als zakelijk leider ad interim gericht op de continuïteit van het kantoor, het afronden van de aanvragen richting het FCP en de AFK voor meerjarige ondersteuning, de voorbereidingen voor de voorjaars tournee (18-28 maart 2016) en de sollicitatieprocedure voor het selecteren van een nieuwe zakelijk leider. Meer informatie over deze transitieperiode is in een verslag van de zakelijk leider a.i. op 2-6-2016 aan het bestuur gestuurd en meegenomen in de beoordeling van de jaarrekening en dit bestuursverslag door onze accountant IPA-ACON te Haarlem.

Ook de overdracht van de taken van het zakelijk leiderschap van Marco Bunge naar Alexander Buskermolen op 1 juni zijn naar volle tevredenheid voltooid. Medio april 2017 zal er door het bestuur in het eerste functioneringsgesprek van de huidige zakelijk leider worden geëvalueerd op deze transitie en andere bedrijfsprocessen. De bevindingen zullen terug te lezen zijn in het bestuursverslag over 2017.

Bestuurslid Katrien Sitters was per 1-5-2016 aftredend en niet meer herkiesbaar. Zij is officieel per 15-9-2016 afgetreden tijdens de toenmalige bestuursvergadering. Per 15-9-2016 is voormalig bestuurslid en interim zakelijk leider Marco Bunge teruggekeerd in het bestuur, dit maal als secretaris. Er is bewust gekozen voor drie maanden "ademruimte" tussen het einde van zijn interim dienst en functie als bestuurslid om zo even afstand te nemen van het kantoor en dagelijkse uitvoeringspraktijk van het Ricciotti.

Per 1-11-2016 heeft het bestuur de heer Anthony Heidweiller verwelkomd als nieuw lid. De heer Heidweiller is zeer actief als professioneel operazanger en heeft een uitgebreide staat van dienst als cultureel ondernemer, voornamelijk op het gebied van cultuur educatie. Een overzicht van het voltallige bestuur en hun relevante nevenfuncties vindt u in hoofdstuk VIII van dit bestuursverslag.

Financiële risico's en continuïteit

Medio 2016 ontving het bestuur van het Ricciotti het positieve bericht dat de aanvragen voor structurele (vierjarige) subsidie bij het Fonds voor de Cultuurparticipatie (FCP) en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (AFK) werden gehonoreerd. Concreet betekent dit dat in de periode 2017-2020 het Ricciotti kan rekenen op een subsidie van €680.000,- vanuit het FCP en €180.000,- vanuit het AFK. Hiermee is een groot deel van de dekking (48,6%) gegarandeerd, uitgaande van het volledig behalen van de afgesproken prestaties met beide fondsen.

Het volgende overzicht geeft alle inkomstenstromen van het Ricciotti weer en de bijbehorende percentages t.o.v. de totale baten:

Structurele subsidies (FCP/AFK)	Publieke subsidie incidenteel	Groupies Mecensassen en Vrienden	Private fondsen	Publieks inkomsten (uitkoop / manskeld / cd's)	Sponsoring financieel en natura	Indirect (ledenbijdrage)
215.000	13.500	42.500	69.500	27.000	56.900	18.000
48,6%	3,1%	9,6%	15,7%	6,1%	12,7%	4,1%
Structureel	Semi-structureel	Structureel	Incidenteel	2/3 structureel	75% structureel	Structureel

Bovenstaande cijfers en percentages gelden voor de begroting van 2017. Zoals valt op te maken is de grootste incidentele batenpost de *private fondsenwerving*. Deze staat voor €69,500,- (15,7%) in de begroting. Tegenvallers op deze post zullen direct impact hebben op het exploitatieresultaat. Gezien de tegenvallende resultaten op deze post in 2015 en 2016 zal dit onderdeel extra focus hebben in het jaar 2017. Hoewel kleine tegenvallers op de post private fondsenwerving eenvoudig opgevangen kunnen worden door de structurele subsidies en het eigen vermogen van de Stichting, is het zaak om na twee jaar van bescheiden negatieve exploitatieresultaten de komende jaren weer een gezond positief resultaat te kunnen laten zien.

Fondsenwerving die zich richt op private fondsen kan rekenen op stevige concurrentie. Alle fondsen in Nederland, ruim 9.000 in totaal, krijgen meer aanvragen binnen dan dat er geld is om toe te kennen. Ook het Ricciotti is hier vele malen mee geconfronteerd. Private fondsenwerving zal in 2017 aanzienlijke aandacht opeisen van de directie, maar de uitkomst is lastig te voorspellen. Met dit in het achterhoofd kijkt het bestuur kritisch naar de doelstellingen op het gebied van onze eigen private fondsenwerving en zullen tussentijdse resultaten op deze baten iedere bestuursvergadering worden besproken.

De *publieksinkomsten* incidenteel bestaan voor het grootste deel uit projectaanvragen voor opdrachtcomposities bij het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten (NPK) en worden op zeer regelmatige basis en al vele jaren positief beoordeeld. Deze post is aangemerkt als semi-structureel en is geen grote risicofactor op de begroting. Zoals geldt voor alle grote cultuurfondsen gerelateerd aan de overheid, is de slagkracht van het NPK afhankelijk van de politieke wind uit Den Haag.

Onze donateurs, *Groupies, Mecensassen en Vrienden* genaamd, vormen al vele jaren een zeer stabiele en groeiende inkomstenbron. Per saldo wordt de gebruikelijke uitstroom ruimschoots goedge maakt door de nieuwe aanwas aan donateurs. Met de aangekondigde extra inspanningen (zie ook hoofdstuk XIII over Ondernemerschap) voor de periode 2017-2020 op deze doelgroep verwacht het bestuur dat de aantallen én opbrengsten vanuit donateurs zullen stijgen.

Publieksinkomsten, bestaande uit uitkoopsommen bij sociale en educatieve instellingen is grotendeels structureel, waarbij deze post een relatie heeft tot de *sponsoring in natura*. Beide posten zijn onderdeel van de onderhandelingen en afspraken met deze speellocaties, waarbij per optreden een afspraak wordt gemaakt over een geldelijke vergoeding in combinatie met maaltijden, consumpties, overnachtingen en repetitielocaties. Hoewel enige fluctuatie kan optreden zijn beide posten over het algemeen stabiel en betrouwbaar te noemen.

Tot slot is de *ledenbijdrage* een vaste inkomstenbron waarin van fluctuatie geen sprake is. Uitgaande van een zeer gezonde buffer wordt gestreefd naar een maximum van 50% van de totale baten als eigen vermogen. Dit is een financiële doelstelling voor de lange termijn en zal geenszins te realiseren zijn binnen de komende beleidsperiode 2017-2020. Het bestuur streeft bovenal en ten alle tijden naar het ruimschoots behalen van alle prestatieafspraken en het vervullen van de doelstellingen van de missie.

Het bestuur wil deze risico-analyse eindigen met de volgende constatering: naar aanleiding van de jaarrekening over 2014 oordeelde het FCP in 2015 dat er een te laag bedrag aan het bestemmingsfonds FCP is toegevoegd, dit vanwege het positieve resultaat over 2014. Het saldo van dit bestemmingsfonds had €34.555,- moeten zijn. Er werd tevens een voorwaarde verbonden aan het niet terug vorderen van een deel van dit bedrag, namelijk dat het bestemmingsfonds in 2015-2016 volledig moest worden ingezet voor de activiteiten waarvoor het FCP de subsidie heeft verleend.

Omdat mutaties (in het geval van 2016 onttrekkingen) aan het bestemmingsfonds naar rato moeten gebeuren, heeft het Ricciotti niet het volledige bestemmingsfonds kunnen benutten. Er staat per 31-12-2016 €31.805 in deze boekhoudkundige post. Het onderwerp is tijdens het voortgangsgesprek met het FCP op 16-2-2017 aan de orde gekomen. Er werd de directie verteld dat deze regelgeving omtrent het naar rato onttrekken in de nieuwe beleidsperiode 2017-2020 komt te vervallen. De consequenties over het jaar 2016 worden echter pas in september/oktober 2017 door het FCP gecommuniceerd. Het kan zijn dat er een vordering komt op het bedrag wat over de periode 2013-2016 in het bestemmingsfonds FCP is opgebouwd. Een alternatief scenario is dat de opgebouwde reserve in 2017 alsnog onttrokken kan worden ten bate van de activiteiten.

VI. Een reflectie op de specifieke aandachtspunten die in de beschikking tot subsidieverlening of het onderliggende advies zijn vermeld

De subsidiebeschikking d.d. 31 juli 2012 voor de meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016 ging vergezeld van enkele adviezen en voorwaarden. In relatie tot 2016 noemen wij hieruit:

Bijdrage van provincie of gemeente

Het Ricciotti is opgenomen in het Kunstenplan 2013-2016 van de gemeente Amsterdam. In 2016 is er geen incidentele bijdrage aangevraagd bij een andere gemeente of provincie, in Nederland of daarbuiten. Bij het Fonds voor Podiumkunsten (FPK) werden twee aanvragen ingediend ter ondersteuning van de opdrachtcomposities van Jazztrio Kapok (voorjaar 2016) en Lucas Wiegerink (zomer en najaar 2016). Beide aanvragen werden gehonoreerd waarmee het FPK €10.000,- beschikbaar stelde aan het Ricciotti.

Geografische spreiding

De commissie beoordeelde de geografische spreiding van het Ricciotti Ensemble als goed. De huidige deelnemers zijn afkomstig uit acht provincies. De activiteiten in 2016 vonden plaats in 10 provincies binnen Nederland, op Texel en daarbuiten in Duitsland en Brazilië (Rio de Janeiro, de provincie Minas Gerais en Sao Paulo).

Pluriformiteit

De commissie beoordeelde de pluriformiteit als voldoende met de aantekening dat het deelnemersveld niet bijzonder divers is. Het Ricciotti is hiervoor afhankelijk van de diversiteit van de amateurmuzieksector in het algemeen. Door voor iedere doelgroep op te treden, met bijzonder ruime aandacht voor scholen en wijken waar mensen vanuit diverse etnische achtergronden wonen, stimuleert het Ricciotti de diversiteit van de sector. Door in 2016 met twee partners uit Brazilië - te zijn Academia Juvenil (Rio de Janeiro) en EMESP (Sao Paulo) – te werken, konden we twee jonge Braziliaanse musici toevoegen aan ons orkest voor zowel de zomer alsook de najaarstournee. In 2016 had het Ricciotti 11 verschillende nationaliteiten in zijn gelederen, woonachtig in zes verschillende landen.

VII. Een inzichtelijke kwalitatieve beschrijving in kort bestek van de verrichte activiteiten in het afgelopen jaar en uw positie in de keten van talentontwikkeling

In het 4^{de} jaar van de Kunstenplanperiode 2013-2016 organiseerde het Ricciotti Ensemble drie tournees, en speelde het orkest in februari van dat jaar mee in een benefietconcert in het Concertgebouw voor de organisatie Save a child's heart.

Benefietconcert van Save a Child's heart "Symphony of the Heart"

Tijdens Symphony of the Heart werkten bijzondere artiesten als Ellen ten Damme, Lavinia Meijer, Rosanne Philippens en Carel Kraayenhof samen met de beroemde Israëliësch-Iraanse zangeres Rita en het pop-fenomeen Asaf Avidan, dit in samenwerking met het Ricciotti, dat als . De BBC-presentator Ikenna Azuïke was de verbale verbindende factor. Speciale gast was daarnaast schrijfster Anna Enquist.

Het Concertgebouw stelde de Grote Zaal belangeloos ter beschikking voor dit eenmalige en unieke galaconcert. De opbrengst van dit bijzondere concert kwam volledig ten goede aan Save a Child's Heart, een medisch-humanitaire organisatie in Israël, die inmiddels het leven van kinderen uit vijftig ontwikkelingslanden heeft gered door hartoperaties.

Voor het aandeel van het Ricciotti Ensemble ontving onze stichting een uitkoop som om de een zeer bescheiden vergoeding aan onze musici te kunnen betalen, alsmede de kosten van vier arrangementen voor deze avond. Dit project is binnen de boekhouding van het Ricciotti als apart project geadministreerd.

Voorjaarstournee 2016: Ricciotti's Cross-over Tour

De Cross-over Tour stond in het teken van de muzikale kruisbestuiving tussen de solisten van jazz-trio Kapok en het Ricciotti. Er werd gezamenlijk een zeer gevarieerd programma uitgevoerd met veel ruimte voor improvisatie zowel voor de solisten als voor onze eigen musici. Speciaal voor deze tournee componeerde Kapok het werk "Nine steps to mastering table manners". Het jazz-virus inspireerde onze hoornist Jochem van Hoogdalem om een studie jazz-hoorn te gaan volgen na aanvankelijk te willen stoppen met zijn studie.

Gedurende de repetitieperiode en de zesdaagse tournee heeft het Ricciotti 25 optredens gegeven voor naar schatting 3.150 bezoekers, verspreid over 8 provincies. Alle optredens waren gratis toegankelijk, waarmee het Ricciotti zijn rol heeft vervuld om overal en voor iedereen symfonische muziek toegankelijk te maken.

Van de 25 optredens vonden er 13 (64%) plaats in sociale of educatieve instellingen voor in totaal 1.353 bezoekers: studenten (van universiteit tot VMBO), mensen met lichamelijke of geestelijke beperkingen, zieken, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en (minderjarige alleenstaande) vluchtelingen. Belangrijk is ook dat het grootste deel van de optredens in sociale instellingen op onze wens openbaar toegankelijk was voor publiek. Wij hopen hierdoor te zorgen voor een groter onderling begrip tussen instelling en hun cliënten en buurtbewoners.

Reünie

Het Ricciotti bestond dit jaar 45 jaar. Ter gelegenheid hiervan was er een feestelijke afsluiting van de tour. De laatste dag, maandag 28 maart, bestond uit een reünie waaraan alle oud-Ricciotti's konden deelnemen. Er werd 's ochtends met een reünie-orkest van 90 man gerepeteerd in de Zuiderkerk te Amsterdam. Na een lunch met de nodige anekdotes verplaatste het orkest zich te voet naar De Hermitage. Hier werd in het auditorium een openbaar concert gegeven. Hierna vond het slotconcert van de tournee plaats in de Zuiderkerk, tevens openbaar en met een groot publiek.

Zomertournee 2016: Ricciotti's Abraço Brazil tour in Nederland

Nadat in februari 2016 de beslissing werd genomen om later dit jaar naar Brazilië af te reizen, konden alle voorbereidingen worden getroffen om op muzikaal vlak in de Braziliaanse sferen te komen. Om onze tijd in Brazilië maximaal te besteden aan optredens, werd het repertoire voor de zomer grotendeels afgestemd op de najaarstournee. Omdat Nederland ook wel eens een Braziliaans tintje kan gebruiken, speelden we deze zomer 46 optredens met een grotendeels Braziliaans repertoire. De Kaapverdiaanse zangeres Melissa Fortes maakte de tournee nog exotischer met haar eigen nummers die speciaal voor het Ricciotti werden gearrangeerd. Lucas Wiegerink componeerde voor het Ricciotti "Dutch Carnaval", een bijzonder werk waarbij vele typisch Hollandse carnavalskrakers verstopt zaten in dit moderne werk voor symfonieorkest. Dutch Carnaval werd later dit jaar in Brazilië ons Hollandse muzikale visitekaartje.

Soliste tijdens deze tournee was de bijzonder kleurrijke Kaapverdiaans-Nederlandse zangeres Melissa Fortes. Met Melissa werden nog eens zes van haar eigen nummers ingestudeerd en uitgevoerd, veelal gearrangeerd door (oud)Ricciotti's. Het overige repertoire bestond uit bekende en onbekende klassieke en moderne Braziliaanse composities van componisten als Hermeto Pascoal, Heitor Villa-Lobos, Gilberto Mendes en Alberto Nepomuceno.

De geografische spreiding en locatiekeuze tijdens deze tournee was prima met 46 optredens in acht provincies, één in Duitsland, 25 openbare optredens, 9 sociaal openbare optredens en 5 besloten optredens. Vanwege de goede weersomstandigheden speelde het Ricciotti nog eens 7 "wild-opjes" verspreid over het hele land. Het geschatte publieksbereik ligt op ruim 6.900 mensen. Daarvan dirigerden 22 mensen zelf het orkest tijdens het befaamde gastdirigentstuk.

Najaarstournee 2016: Ricciotti's Abraço Brazil tour in Brazilië

Deze tournee stond in het teken van samenwerkingen met Braziliaanse jeugdorkesten en culturele instellingen. Daarnaast was er uitgebreid aandacht voor Braziliaanse muziek, aangevuld met Nederlandse composities met een flink Braziliaans tintje. De schaal waarop het Ricciotti contact heeft gezocht met lokale muzikale én sociale partners was enorm. Het doel was om voor zowel onze eigen musici als voor de lokale deelnemers een diepgaande (leer)ervaring te bieden waarbij naast speelplezier en een hoge kwaliteit van musiceren ook het onderling contact centraal stond. De Ricciotti manier werd zoveel mogelijk gepromoot, waarbij onze muzikale partners werden uitgenodigd om op Ricciottiaanse wijze spontaan en veelal op straat symfonische concerten te geven. Hoewel straatmuzikanten niet geheel onbekend zijn in Brazilië, bleek de klassieke en symfonische muziek geheel in het straatbeeld te ontbreken. Klassieke muziek is in Brazilië nog altijd een elitaire aangelegenheid. Het was volgens ons aan het Ricciotti om het alternatief te bieden en aan te haken bij sociale initiatieven met de zelfde missie.

Workshopweek

Drie musici uit het orkest reisden op 7 oktober 2016 samen met Leonard Evers voor het orkest uit naar Rio de Janeiro. Tussen 8 oktober en 13 oktober bezochten zij locaties die tijdens de tournee ook door het orkest bezocht zouden worden. Deelname aan deze week gebeurde door middel van een open oproep aan de leden vanuit het Ricciotti, waarna een selectieronde plaatsvond. Floortje Beljon, Douwe Nauta en Dorus van den Boomen hebben alle drie stevige ambities op het vlak van muziekeducatie en kwamen zodoende in aanmerking voor deelname aan deze week. Gezamenlijk met Leonard hebben zij een workshops voorbereid, rekening houdend met deelnemers van verschillende niveaus. Accent lag vooral op samenspel, luisteren, componeren en improvisatie.

De workshops werden gegeven op 3 locaties; 2 jeugdorkesten in favela's en 1 psychiatrische instelling. In de psychiatrische instelling ontvingen we tevens een workshop gericht op het bespelen van Braziliaanse percussie. Ook keken we mee met sessies muziektherapie in de instelling. Tevens werd op deze plaatsen een gezamenlijk optreden met het Ricciotti voorbereid. Aan het eind van de dagen werd steeds uitgebreid geëvalueerd en werd de volgende dag voorbesproken. Deze ervaring is voor de leden onvergetelijk geweest en het Ricciotti voelt sterk de behoefte deze formule zoveel mogelijk te herhalen. De impact van het uiteindelijke optreden was immers nog veel groter, doordat het Ricciotti in feite langer aanwezig is en het moment van contact veel intensiever.

Soliste tijdens deze tournee was de Braziliaanse singer/songwriter Ceumar Coelho. Ceumar zong tijdens deze tournee tien van haar eigen nummers die door onze eigen arrangeurs waren bewerkt voor symfonieorkest. Zij begeleidde zichzelf daarnaast op gitaar, met de pandeiro en overig klein slagwerk. De muziek van Ceumar varieert van intiem tot swingend, waarbij typische Braziliaanse ritmes altijd aanwezig zijn. Het duurde niet lang voordat er een hechte band ontstond tussen Ceumar en het Ricciotti, zo bleek uit de onderlinge interactie en het speelplezier dat voor iedereen zichtbaar was.

In 12,5 speeldag speelde het Ricciotti Ensemble precies 50 optredens in de steden Rio de Janeiro, Itanhandu, Passa Quatro, Penedo en Sao Paulo. Met deze 50 optredens bereikten we naar schatting 10.695 mensen die fysiek bij de optredens aanwezig waren. Door de uitgebreide media aandacht van o.a. O Globo en enkele lokale televisiestations heeft het Ricciotti ook op televisie én in de dagbladen een goede indruk achter gelaten.

Ook tijdens deze tournee was er een uitstekende spreiding van openbare optredens waaronder wild-opjes, optredens in sociale en educatieve instellingen en besloten instellingen zoals gevangenissen (3 verschillende locaties) en zorginstellingen.

Samenwerking met de amateursector

Het groeiend aantal samenwerkingen in de amateursector leidt tot een grotere naamsbekendheid van het Ricciotti en bevestigt onze muzikale en maatschappelijke voorbeeldfunctie ten aanzien van onze missie en methode om publiek te bereiken. De samenwerkingen gericht op de jeugd zorgen hopelijk ook tot instroom van nieuwe jeugdleden tot het Ricciotti. Het Ricciotti blijft daarnaast op eigen initiatief optreden op scholen voor primair onderwijs om de belangstelling voor muziek in het algemeen te stimuleren.

Overige optredens

Aanvullend op de bovenstaande vier projecten en zoals al kort aangestipt in het hoofdstuk IV Optredens en Publieksaantallen speelde het Ricciotti live in de uitzending bij Podium Witteman, 13 november 2016. Wat aanvankelijk een mini-optreden had moeten zijn waarbij het Ricciotti enkel de mini-compositie "Grazia", geschreven door Paul Witteman zelf zou spelen, werd uiteindelijk een aandeel in de uitzending onderhandeld van bijna 20 minuten met uitgebreid aandacht voor onze tournee naar Brazilië. Met 241.000 kijkers creëerde het Ricciotti in één klap een extra stukje bekendheid. Dit was direct te merken in het bezoek op de website, social media en via de geefmodule waarop enkele donaties binnenkwamen. De betrekkingen met de productie en uitvoerders van dit populaire tv-programma zijn uitstekend, waardoor ook voor 2017-2018 genoeg exposure valt te verwachten.

Bijzondere ondernemingen

In de aanloop naar de tournee naar Brazilië kwam er eind mei een bijzondere kans op het pad van de directie. Op uitnodiging van de internationale afdeling van de gemeente Amsterdam werden Leonard Evers en Alexander Buskermolen gevraagd om het Ricciotti te vertegenwoordigen op een handelsmissie van de stad aan Sao Paulo. Omdat een voorbezoek aan Brazilië al in de planning zat, werd besloten deze te vervoegen en gebruik te maken van dit aanbod en de kans om contacten te leggen in een voor Ricciotti geheel nieuw netwerk. De uitnodiging van de gemeente wordt door het bestuur van het Ricciotti ook gezien als een bevestiging van onze typische Amsterdamse identiteit en vertolking van de waarden waar de stad Amsterdam voor staat: vrijheid, creativiteit, eigenzinnigheid en openheid. Onze deelname werd door de organisatie zeer op prijs gesteld en resulteerde in vervolgspraken met financiële en culturele partners.

Het intensieve programma voor de rest van de voorreis was succesvol omdat alle partners werden bezocht om zowel de workshopweek als de daadwerkelijke tournee in grote lijnen vorm te geven. De warme banden die ontstonden bevorderden de soepele verdere organisatie.

De positie van het Ricciotti in de keten van talentontwikkeling

Vanuit de drive om voor iedere denkbare doelgroep en onder alle omstandigheden op te treden, heeft het Ricciotti zich ontwikkeld tot een talentontwikkelaar van formaat en als zodanig met recht

opgenomen in de regeling *Talentontwikkeling en Manifestaties* van het FCP. De afgelopen jaren is het Ricciotti zich bewuster geworden van deze rol en zijn positie in een keten van talentontwikkeling.

Het Ricciotti onderhoudt goede banden met regionale en landelijke jeugd- en studentenorkesten en nagenoeg alle conservatoria in Nederland, onder andere vanwege de werving van zijn eigen leden. In vergelijking met voorgaande jaren zijn er meer leden afkomstig uit de studentenjazzorkesten, waarmee de bezetting van het Ricciotti meer *all round* wordt. Wij merken tevens een toegenomen bereidheid van de conservatoria om proactief studenten door te verwijzen naar deelname aan een Ricciotti project.

Tijdens hun lidmaatschap bereidt het Ricciotti zijn leden zo goed mogelijk voor op een vervolg. Dit kan zijn de toelating tot het muziekvakonderwijs, een vervolg in het professionele werkveld of een maatschappelijke carrière. Door oud-leden uit het professionele veld als coaches terug te halen naar Ricciotti en het opzetten van de Hall of Fame is de output van het Ricciotti op het gebied van talentontwikkeling zichtbaarder. Het Ricciotti is zich op zijn beurt bewuster van zijn positie. Het maakt niet alleen de grootte en diversiteit zichtbaar, maar geeft er ook letterlijk een gezicht aan. Duidelijk is ook dat de output in de loop der jaren versneld is toegenomen en dat het belang van het Ricciotti als talentontwikkelaar is toegenomen.

In het bijzonder noemen wij de ontwikkeling van onze huidige lid Hugo Bouma en recente lid Bram Faber als componisten/arrangeurs. Dankzij de kans, begeleiding en het vertrouwen die zij beiden bij het Ricciotti krijgen, hebben zij zich ontwikkeld vanaf hun eerste arrangement voor het Ricciotti tot arrangementen en opdrachtcomposities voor professionele en studentenorkesten.

In 2017 zal er een nieuwe stage vacature worden uitgezet, waarbij de kans wordt geboden om veel te leren op het gebied van cultureel en ondernemerschap en de zakelijke kant van de beroepspraktijk. Deze stage als assistent zakelijk leider biedt de stagiair de mogelijkheid om ervaring op te doen op het gebied van fondsenwerving, sponsoring en proposities richting commerciële en private markt, bedrijfsvoering binnen de podiumkunsten en de marketing van het Ricciotti.

Een bijzondere *spin off* van het Ricciotti Ensemble is het *Street Orchestra of London*. Dit orkest is volledig op Ricciotti-leest geschoeid, opgericht door Gijs Kramers, altviolist in het Philharmonia Orchestra en oud-lid en oud-dirigent van het Ricciotti. Het orkest is opgericht in de winter '15-'16 en is in juni 2016 voor het eerst op tournee gegaan. Ook voor de zomer (begin juli) 2017 staat een tournee gepland door Engeland.

Als gevolg van de intensieve contacten in en rondom onze tournee naar Brazilië, is onze dirigent Leonard Evers gevraagd om in juni 2017 een project geheel volgens de werkwijze van het Ricciotti te leiden in Sao Paulo. Deze werkwijze, gecombineerd met de hoge kwaliteit en energie die het Ricciotti in deze stad liet zien en horen hebben dusdanig indruk gemaakt op de directie van EMESP en hun Guri project, dat zij deze voor hun aanzienlijke investering wilden doen. Het Ricciotti zaait én oogst dus ook internationaal!

VIII. Informatie over de samenstelling van het bestuur en directie

Samenstelling van het bestuur:

Eduard van Regteren Altena (voorzitter)

aangesteld per 1-11-2011, 3^{de} termijn, aftredend en niet meer herkiesbaar per 1-11-2017

cellist in o.a. het Mondriaan Kwartet

relevante nevenfuncties: bestuurslid PvdA Amsterdam-Oost, bestuurslid Muziekpakhuis

Katrien Sitters (secretaris)

aangesteld per 1-5-2010, 3^{de} termijn, aftredend en niet meer herkiesbaar per 1-5-2016

zakelijk leider Silbersee

relevante nevenfuncties: geen

N.b. Katrien Sitters is per 15-9-2016 afgetreden en opgevolgd door Marco Bunge. Marco heeft daarbij ook de taken als secretaris overgenomen.

Els Wijmans (penningmeester)

aangesteld per 13-9-2013, 2^{de} termijn, aftredend en herkiesbaar per 13-9-2017

directeur van de Vereniging voor Podiumtechnologie

relevante nevenfuncties: voorzitter en projectleider Overleg Scholing Arbeidsmarkt Theatertechniek en projectleider Stichting Arbo & Podiumkunsten

Marco Bunge (bestuurslid)

aangesteld per 15-9-2016 als secretaris van het bestuur, 1^e termijn, aftredend en herkiesbaar per 15-9-2018.

projectmanager bij Bunge Beheer B.V.

relevante nevenfuncties: bestuurder Stichting Viore, lid Raad van Advies bij Wonderfeet

N.b. Marco Bunge is zoals uit de uittreksels van de KvK blijkt per 5-2-2016 uitgetreden als bestuurder en zoals blijkt uit het schrijven van toenmalig secretaris Katrien Sitters (10-2-2016) formeel geschorst om zo per 1-2-2016 aangesteld te worden als zakelijk leider a.i. van Stichting Ricciotti Ensemble. Hij is vervolgens ingeschreven als gevolmachtigde van de Stichting. Op 1-6-2016 is Marco Bunge uitgetreden als gevolmachtigde en is Alexander Buskermolen toegetreden als gevolmachtigde, in de functie van zakelijk leider. Per 15-9-2016 is Marco Bunge weer toegetreden tot het bestuur.

Margot Palmén (bestuurslid)

aangesteld per 1-6-2013, 2^{de} termijn, aftredend en herkiesbaar per 1-6-2017

hoofd sponsoring bij Het Koninklijk Concertgebouw

relevante nevenfuncties: geen

Anthony Heidweiller (bestuurslid)

aangesteld per 1-11-2016, 1^e termijn, aftredend en herkiesbaar per 1-11-2018

zanger, artistiek directeur Stichting Operamakers

relevante nevenfuncties: extern adviseur podiumkunsten Prins Bernhard Cultuurfonds

Samenstelling van de directie:

Leonard Evers (artistiek leider)
aangesteld per 1 september 2013

relevante nevenfuncties:

- *freelance componist / arrangeur voor o.a. het KCO, RPhO, Residentie Orkest, Clazz Ensemble, muziektheaterproducties bij Oorkaan en Theater Sonnevanck;*
- *componist / producent van documentaires en cd's;*
- *trompettist bij The Nine en Ensemble Windstreken;*

Alexander Buskermolen (zakelijk leider)
aangesteld per 1 juni 2016

relevante nevenfuncties:

- *bestuurslid Stichting Vrienden van Jeugdorkest Nederland*
- *eigenaar Lexo Music Productions*
- *mede-eigenaar en oprichter www.stixio.com*

IX. Toepassing van de Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (GCC) heeft het afgelopen jaar opnieuw aandacht gekregen vanuit het bestuur.

Het Ricciotti heeft altijd de geest van de GCC nageleefd, maar voldeed er op enkele punten naar de letter niet aan. In 2017 zullen de statuten opnieuw opgemaakt worden omdat de hierin beschreven procedure ten aanzien van de voordracht en zittingstermijn van bestuursleden niet meer aansluit bij de praktijk en de GCC. Daarnaast wordt het bestuursmodel nog niet regelmatig geëvalueerd en ligt er geen bestuursreglement. De kleinschaligheid van de organisatie werd tot op heden als argument gebruikt. Inmiddels is het bestuursprofiel opgesteld en wordt er gewerkt aan een bestuursreglement.

X. Een reflectie op de uitvoering van de WNT

De lonen van de directieleden van het Ricciotti Ensemble liggen ver beneden het WNT-normbedrag, sterker nog: de salarissen van de gezamenlijke staf liggen ruim beneden het per 1-1-2017 geldende WNT-normbedrag van € 181.000,- dat geldt als maximale beloning voor een enkele bestuurder of lid van een directie. Het Ricciotti heeft geen bonussenbeleid en keert geen bonussen uit. De bestuursleden van de stichting werken onbezoldigd en in 2016 zijn slechts marginale bestuurskosten gemaakt. De jaarrekening en het bestuursverslag worden gepubliceerd op de website van het Ricciotti Ensemble (www.ricciotti.nl).

XI. Toepassing van de Code Culturele Diversiteit

Diversiteit ten aanzien van programma, publiek, personeel en partners ligt aan de basis van het Ricciotti Ensemble. Het Ricciotti Ensemble bestaat uit leden vanuit verschillende muzikale en sociale achtergronden, speelt de meest diverse soorten muziek, op de meest diverse locaties en voor de meest diverse doelgroepen. Diversiteit ziet men ook terug in het bestuur van de stichting, met twee mannen, drie vrouwen, een bestuurslid met een Antilliaanse achtergrond, bestuursleden die hoofdzakelijk artistiek werkzaam zijn, een bestuurslid met een commerciële functie en een bestuurslid als directeur binnen de podiumtechniek. De leeftijdsverspreiding van de bestuursleden (allen geboren tussen 1956 en 1978) zou nog groter kunnen zijn en is een punt van aandacht bij de volgende vacature in het bestuur. De 122 geplande optredens in 2016 kwamen vrijwel allemaal tot stand in samenwerking met minimaal één lokale partner.

XII. Een reflectie op de monitoring en evaluatie die u toepast

Het Ricciotti besteedt veel aandacht aan evaluatie en monitoring; de vruchten van ons beleid en activiteiten worden getoetst en waar wenselijk bijgesteld aan de hand van deze terugkoppelingen.

Functioneringsgesprekken

Betrokkenheid staat aan de basis van het Ricciotti. Door de kleinschaligheid van de organisatie is er doorlopend contact tussen het bestuur en de stafleden, zowel formeel als informeel. Het bestuur heeft jaarlijks een zelfevaluatie en er zijn jaarlijks functioneringsgesprekken met de stafleden.

Evaluatie van de activiteiten

Alle activiteiten worden uitvoerig intern geëvalueerd. Er wordt daarbij ingegaan op alle mogelijke aspecten van de projecten: artistieke kwaliteit, organisatie, coaches, repertoire, optredens, etc. De nadruk ligt enerzijds op de muzikale ontwikkeling van ieder individueel orkestlid en anderzijds op de missie om overal en voor iedereen te spelen goed uit de verf gekomen is. Er zijn afzonderlijke evaluaties door de staf en ensemblecommissie (EnCie) volgens een vast model. De leden worden uitgenodigd om hun ervaringen en opmerkingen bij de staf of de EnCie in te leveren en de respons is steevast hoog en uitgebreid. In de evaluatie door de staf wordt ook de feedback meegenomen uit het publiek, van de contactpersonen op locatie, het gastenboek op de website en berichten op Facebook/twitter/YouTube. De contactpersonen op locatie ontvangen hiervoor direct na het optreden

een evaluatieformulier en enkele orkestleden verzamelen de feedback vanuit het publiek. Op deze manieren geeft het Ricciotti iedereen de kans om aan het woord te komen.

Kort na de afzonderlijke evaluaties is er een gezamenlijk overleg tussen de staf en EnCie. De uitkomsten worden teruggekoppeld aan het bestuur en orkestleden. De leden ontvangen vanuit de EnCie een algemene evaluatie; vanuit de artistieke staf wordt een persoonlijke terugkoppeling gegeven aan individuele leden op gebied van hun muzikale ontwikkeling. Relevante feedback op onze activiteiten wordt verwerkt in de aanloop naar de volgende tournee. Zo is de beroepsoriëntatiemodule en diverse overige coaching ontwikkeld vanuit wensen vanuit het orkest.

Deze werkwijze van evaluatie is uitgekristalliseerd gedurende de vele jaren dat het Ricciotti op deze manier actief is. Deze werkt naar ieders tevredenheid en zal worden voortgezet.

Monitoring

De carrière van de leden en oud-leden is een graadmeter voor het succes van onze methode en wij volgen hen daarom intensief. We blijven met onze oud-leden in contact door een online monitorsysteem dat in 2017 opgezet zal zijn (zie ook het kopje talentontwikkeling bovenaan dit bestuursverslag). Tot op heden worden door middel van een tweejaarlijkse online enquête alle oud-leden gevolgd. We zijn met name geïnteresseerd in de manier waarop het Ricciotti doorwerkt in hun carrière. In de loop van de tijd ontvouwt zich mede hierdoor een permanent volgsysteem. Ricciotti's *Hall of Fame* toont succesvolle oud-leden als Ties Mellema, David Kweksilber, Raaf Hekkema, leden van de Wêreldbänd, Merlijn Twaalfhoven en Chiel Meijering. De *Hall of Fame* is te vinden op onze website. De directie van het Ricciotti is voornemens de *Hall of Fame* de komende jaren prominenter en op meerdere plekken in beeld te brengen, om zo het succes en de impact van (deelname aan) het Ricciotti Ensemble eer aan te doen.

Bureau ART neemt sinds 2013 een jaarlijkse enquête af onder onze leden. Samen met de interne evaluatie die na iedere tournee plaatsvindt is, vormt dit een goed volgsysteem. De resultaten leiden tot wijzigingen in beleid en tournee-opzet. In maart 2017 zal een laatste serie reflecties en interviews volgen, waarna in de loop van het jaar de eindconclusies met betrekking op de periode 2013-2016 door bureau ART en het FCP gepubliceerd zullen worden. Voor het evaluatiemodel voor de komende beleidsperiode 2017-2020 zal het Ricciotti actief suggesties doen aan het FCP zoals besproken tijdens het meest recente voortgangsgesprek in februari 2017.

XIII. Een reflectie op ondernemerschap

De eigen inkomsten over 2016 bedragen 49,1% van de totale baten tegenover 48,5% in 2015. De resterende baten komen uit de structurele subsidies vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Amsterdam en een incidentele bijdrage vanuit Dutch Culture ten behoeve van de tournee naar Brazilië. In 2016 was er tweemaal een bijdrage vanuit het Fonds Podiumkunsten (ten bate van compositieopdrachten van Jazztrio Kapok en Lucas Wiegerink). De subsidies van het FCP en gemeente Amsterdam vormen nu 46,2% resp. 4,8% van de totale baten.

Niemand hoeft te betalen om het Ricciotti Ensemble te zien. Wij zijn trots op dit uitgangspunt en blijven dit onverminderd voortzetten. Het ontbreken van recettes wordt gecompenseerd door een veelheid aan andere directe en indirecte inkomsten: uitkoopsommen, mangeld (met de pet rond), donaties vanuit particulieren, cd-verkoop en projectsubsidies vanuit fondsen. Graag noemen wij dat ook onze leden een bijdrage betalen voor elk project waar ze aan deelnemen en zo investeren in hun eigen ontwikkeling. Bezoekers die willen bijdragen, krijgen daartoe echter ruime gelegenheid. Afhankelijk van hun interesse en draagkracht kunnen ze op verschillende niveaus donateur worden (Groupie, Mecenaz of Vriend), een cd kopen of geld in de donatiebus stoppen. Het Ricciotti blijft hiermee laagdrempelig en sympathiek.

In 2016 verwelkomden wij in twee tournees (Brazilië niet meegerekend) 91 nieuwe donateurs. De donateurs zullen in de komende jaren structureel nog meer aandacht krijgen, dit omdat het Ricciotti deze groep mensen ziet als belangrijke partner en ambassadeur van onze missie. Het is de ambitie van de directie om binnen vier jaar het aantal donateurs te verdubbelen naar 2.000 met een baten-volume van 15%-20% van de totale baten.

De organisatie werkt graag met gesloten beurzen en ontvangt veel baten in natura: maaltijden, overnachtingen, repetitieruimtes, etc.. Deze diensten worden gekapitaliseerd volgens normbedragen die door het FCP en onze accountant zijn goedgekeurd. In 2016 bedroeg dit ruim € 35.000,-, ongeveer 9,5% van de totale baten. Dit beschouwen wij vooral als een tastbaar bewijs van de inspanningen van onze vele lokale partners om de optredens tot een succes te maken.

Alle bovengenoemde inkomsten zijn stabiel vergeleken met voorgaande jaren en de verwachting is dat dit de komende jaren ook zal blijven. De inkomsten uit particuliere giften stijgen stabiel, waarbij wordt verwacht -met de investering in nieuwe marketing – dat deze baten sneller zullen stijgen.

Het is de ambitie om tijdens de Kunstenplanperiode 2017-2020 de inkomsten vanuit particuliere donateurs, fondsen en het bedrijfsleven te verdubbelen. Hierdoor verkleint het Ricciotti financiële risico's en werkt het aan een stabielere financiële basis. Voor het vormgeven van deze ambitie is medio 2016 gestart met het traject Wijzer Werven. Onder leiding van de zakelijk leider is een delegatie van kantoor, bestuur en orkest tot eind maart 2017 in training om het Ricciotti klaar te stomen voor de toekomst. Inzet van het Wijzer Werven traject is een bredere financieringsmix dat getuigd van ondernemerschap, een hernieuwd en krachtig verhaal naar de buitenwereld om zo private sponsors en donateurs nog meer en in grotere getalen aan ons te binden.

In het bestuursverslag 2017 zal over dit onderdeel uitvoeriger worden bericht, en zullen de resultaten die samenhangen met het traject Wijzer Werven worden toegelicht.

Tot slot meldt het bestuur dat per medio mei 2017 het team op kantoor aangevuld zal worden met een medewerker Marketing en Communicatie (0,3 fte). Op het moment van dit schrijven is de sollicitatie opengesteld. Met deze uitbreiding van het team kan er aanzienlijk meer aandacht worden besteed aan de externe communicatie (werkveld, sponsors, donateurs, partners) en het verder professionaliseren van de organisatie. Het bestuur is van mening dat het Ricciotti naar de buitenwereld toe in het verleden erg bescheiden is geweest met het vertellen over onze successen. In 2017 zal er dan ook veel meer dan voorheen worden gecommuniceerd.

Bedankt!

Het bestuur en staf bedanken alle orkestleden van het Ricciotti Ensemble voor hun onvoorwaardelijke inzet om de activiteiten in 2016 zo succesvol te realiseren. In het bijzonder bedanken wij de leden van de Ensemblecommissie, Programmacommissie en de orkestcheffen. Verder gaat onze dank uit naar alle solisten, componisten, arrangeurs en repetitoren:

<u>Solisten:</u> Kapok Melissa Fortes Ceumar Coelho	<u>Opdrachtcomposities:</u> Kapok Lucas Wiegerink	Bernard van Rossum Bert Pfeiffer Bram Faber Damiano Pascarelli Gijs Kramers Geert Rubingh Hinse Mutter Hugo Bouma Jos Heutmekers Konrad Koselleck Leonard Evers Lionel Ziblat
<u>Repetitoren:</u> Alexander de Blaeij Ivar Berix Jos Heutmekers Judith van Driel Léon Berendse Nick Caris	<u>Compositiemodule:</u> Celia Swart Miguel Angel Santaella Renán Zelada Kaori Neus Bram Faber Hugo Bouma	Marijn van Prooijen Martin Fondse Morris Kliphuis Peter Keijser
<u>Oriëntatiemodule:</u> Aubry Snell Bas Wiegers	<u>Arrangeurs:</u> Andreas Kuhne Ben Mathot	

De volgende personen en organisaties gaven mede gezicht aan de activiteiten van het Ricciotti:

Frans Boom en Bram Faber (vaste vrijwilligers op kantoor), Anja Brons
alle oud-leden die zijn komen koken tijdens de repetitieperiodes
de vele vrijwilligers en contactpersonen op locatie
Siem Bakker (buschauffeur)
Wout Nooitgedagt (fotograaf / filmer)
Lies Rubing PR & Promotie ZIJ van hiernaast
De Designpolitie: Pepijn Zurburg, Sara Landeira (vormgeving)
Drukkerij SSP Cliteur: Just Lievense en Tamara Blokzijl

Contactpersonen op de repetitielocaties:

Tonnie Kuijpers (Roepaen, Ottersum)
Linda van den Brink, Fred Boerhout en Willem Voormolen (Amerpoort, Baarn)

De organisatie van de herfsttournee naar Brazilië was in handen van:

Ellen Sluis (productie Rio de Janeiro)
Julia Bac (productie Sao Paulo)
Marina Pinheiro (productie Sao Paulo)

Onze partners in Brazilië:

Academia Juvenil & OPES
Orquestra de Cordas Grota
Fractus Camerata
Fundação Progresso
Agencia do Bem
Pinacoteca do Estado de São Paulo
Nederlands Consulaat in Rio de Janeiro
Nederlands Consulaat in Sao Paulo (Ron Santing)
The British Council
Camaratas Laranjeiras
Escola de Música do Estado de São Paulo Tom Jobim
DERDIC/PUC-São Paulo
Espaco Cultural da Grota
SESI São Paulo (3 vestigingen)
Santa Marcelina Cultura (Mauricio Cruz, Paulo Zuben, Marcio Selles)

In 2016 werkte het Ricciotti samen met de volgende scholen, opleidingen, amateurverenigingen en festivals:

Beyond Festival
 Codarts conservatorium Rotterdam (compositieklas Paul van Brugge)
 Koninklijk Conservatorium Den Haag (compositieklas Martijn Padding)
 Leids Vocaal ensemble
 Muziekschool Amsterdam
 Pabo Groenewoud Nijmegen
 VAK Delft

Het Ricciotti werkte samen met de volgende maatschappelijke partners:

Blijfgroep (locatie Oranjehuis, Amsterdam)
 Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA)
 DeSeizoenen
 Dienst Justitiële Inrichtingen (DJI)
 GGZ Centraal
 Intermetzo
 Mentrum Amsterdam
 Nationale Stichting tot Bevordering van Vrolijkheid
 Nieuw Unicum Zandvoort
 Noordwest Ziekenhuisgroep
 Omring (locatie de Hollewal)
 Resto VanHarte (locatie Lombok, Utrecht)
 Universitair Medisch Centrum Groningen

De volgende media besteedden aandacht aan het Ricciotti:

Liveoptreden in *Podium Witteman* (NPO 1, presentatie Paul Witteman)
 Live radio interview met Diewertje Blok, Radio4 op 3-8-2016
 Aankondigingen en recensies in diverse gedrukte en online lokale en landelijke media. Radio Zaanstad besteedde twee uitzendingen aan de tournee van Melissa Fortes met het Ricciotti.
 Het Eindhovens Dagblad schreef een online artikel met populaire video over ons Wildopje op Eindhoven CS.
 RTV Baarn maakte een item over het Ricciotti tijdens ons optreden in de Amerpoort op 6-8-2016.
 Diverse nieuwszenders in Rio de Janeiro en Sao Paulo maakten journaal items en interviews met leden en staf/directie van het Ricciotti

De volgende musici speelden mee met het Ricciotti Ensemble in 2016.

Roepnaam	tussenvoegsel	achternaam	functie	woonplaats	geboortedatum
Matheus		Batista Da Silva	Altviool	Rio de Janeiro	19-11-1993
Hugo		Bouma	Altviool	Diemen	5-7-1991
Maite		Colas Blanco	Altviool	Londen	1-1-1993
Luca		Hopman	Altviool	Berlijn	12-2-1993
Ian	de	Jong	Altviool	Amsterdam	19-12-1987
Rosa		Welker	Altviool	Den Haag	24-6-1991
Annemarie		Hensens	Altviool (av)	Amsterdam	22-10-1994
Iris	van der	Kamp	Cello	Amsterdam	23-5-1988
Jan	van der	Plas	Cello	Hoofddorp	10-7-1997
Fransien		Woltjer	Cello	Utrecht	10-4-1994
Jascha		Bordon	Cello (av)	Den Haag	18-4-1989
Daniël	de	Boer	Contrabas	Rotterdam	7-3-1990
Hinse		Mutter	Contrabas	Amsterdam	16-9-1986
Andris		Meinig	Contrabas / basgitaar	Leipzig	26-5-1988
Anja		Brons	Fagot	Den Haag	6-7-1989
Marijke	van	Essen	Fagot	Leiden	22-7-1986
Jenny		Half	Fagot	Wormer	29-10-1991
Floortje	de la	Fosse	Fluit	Den Haag	7-8-1996
Cátia		Gaspar Domingos	Fluit	Den Haag	20-1-1994
Tirza		Leenman	Fluit	Den Haag	30-3-1993

Ricciotti Ensemble - Bestuursverslag 2016

Maripepa		Contreras Gámez	Hobo	Amsterdam	15-11-1989
Idil		Turgut	Hobo	Utrecht	5-5-1988
Anna Marieke		Zijlstra	Hobo	Leiden	23-5-1995
Jochem	van	Hoogdalem	Hoorn	Amsterdam	14-10-1993
Lindy		Karreman	Hoorn	Amstelveen	14-5-1992
Dorus	van den	Boomen	Klarinet	Amsterdam	29-4-1993
Michelle	van der	Wal	Klarinet	Rotterdam	5-4-1993
Thijs		Zomer	Klarinet	Zaandam	11-4-1990
Jules		Graus	Saxofoon	Maastricht	5-8-1994
Adèle		Querinjean	Saxofoon	Waimes	30-10-1990
Oscar		Trompenaars	Saxofoon	Tilburg	12-4-1993
Andreas		Kühne	Slagwerk	Amsterdam	30-7-1988
Simon		Emmen	Trombone	Udenhout	10-6-1998
Lotte		Versluis	Trombone	Den Haag	28-10-1994
Rosa		Breed	Trompet	Amstelveen	16-6-1990
Jelle	van	Diepen	Trompet	Amsterdam	20-3-1993
Abriël		Ferreira	Trompet	Amsterdam	2-7-1988
Tessa	van	Genderen	Trompet	Nijmegen	28-9-1993
Marja		Klazenga	Trompet	Groningen	15-6-1995
Demian		Agne	Viool 1	Leipzig	19-6-1994
Tseroeja	van den	Bos	Viool 1	Amsterdam	24-7-1991
Stijn		Brinkman	Viool 1	Amsterdam	8-8-1994
Renée		Brunt	Viool 1	Tilburg	6-5-1991
Azra		Dizdar	Viool 1	Sarajevo	24-2-1992
Zoë		Eekhof	Viool 1	Amsterdam	29-8-1996
Andre		Lima	Viool 1	Amsterdam	18-3-1994
Sofie	van der	Pol	Viool 1	Den Haag	1-3-1992
Annelies		Rijk	Viool 1	Rotterdam	28-7-1994
Maxje	de	Wit	Viool 1	Baak	11-6-1992
Maxje	de	Wit	Viool 1	Baak	11-6-1992
Saskia		Peters	Viool 1 CM	Utrecht	14-12-1994
Floortje		Beljon	Viool 2	Leipzig	31-12-1987
Madeleine		Brozek	Viool 2	Rotterdam	4-8-1988
Anne		Eding	Viool 2	Tilburg	23-5-1993
Cuun		Koek	Viool 2	Groningen	19-3-1995
Douwe		Nauta	Viool 2	Amsterdam	2-4-1996
Rosa		Verkerke	Viool 2	Leiden	1-5-1991
Nina		Zuure	Viool 2	Den Haag	28-10-1995
Linde	van de	Ven	Viool 2 (av)	Amsterdam	24-9-1996
Diewertje		Wanders	Viool 2 AV	Den Haag	16-12-1984

Het Ricciotti Ensemble wordt structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Amsterdam.

Onze activiteiten zijn daarnaast in belangrijke mate mogelijk gemaakt door bijdrages vanuit de volgende fondsen en overheden:

Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten (NFPK, compositieopdrachten Kapok en Lucas Wiegerink)
Stichting Dioraphte (voorjaarstournee)
Dutch Culture (najaarstournee Brazilië)

En natuurlijk door al onze groupies, mecenasen en vrienden!

Het Ricciotti Ensemble kijkt vol verwachting uit naar de volgende tournees in 2017!

Namens het bestuur en directie van de Stichting Ricciotti Ensemble,

Eduard van Regteren Altena
voorzitter

Els Wijmans
penningmeester



IN MEMORIAM JUR NAESSENS
1945 - 2007

ONZE AANSTICHTER EN BLIJVEND INSPIRATOR